



## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
**Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u.  
10 Blasstimmen nur in Abschrift.  
**Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
— op. 10. Meditation für Orchester mit  
obligater Violine und Harfe.  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme für Harfe . . . . .  
**Parish Alvars, Elias.** Grande marche.  
(Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen  
Solostimme . . . . .  
**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie  
für großes Orchester mit obligater  
Harfe. Partitur . .  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
**Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll.  
Partitur . . . . . Orchesterstimmen.  
Solostimme . . . . .

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik . . . .  
**Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur  
— op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . .  
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll  
**Schüëcker, Edmund.** op. 40. Remem-  
brances of Worcester . . . . .  
**Trneëek, Hans.** op. 23. Duo zum Kon-  
zertvortrag . . . . .

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze . . .  
**Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll  
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler  
**Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite  
Sérénade . . . . .  
**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld  
Robin Gray“ . . . . .  
**Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie  
**Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse  
**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.  
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .  
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .  
**Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade . . . . .  
**Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto . . .  
— op. 24. Réverie . . . . .  
— op. 26. Cantilène . . . . .  
— op. 29. Chant d'amour . . . . .  
— op. 30. Mélancolie . . . . .  
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .  
**Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo . . . . .

## Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus  
den kleinen Präludien und Fugen),  
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet  
von Joseph Sulzer . . . . .  
**Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll  
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke  
**Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt  
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .  
**Huber, Walter.** op. 13. Fantasie . . . . .  
**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld  
Robin Gray“ . . . . .  
**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken . . . . .  
**Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer  
Volkston) . . . . .  
**Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu  
dramatique . . . . .  
**Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation . .

## Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe  
oder Klavier . . . . .  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.  
No. 4. Scherzo.  
**Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médié-  
vales . . . . .  
**Schönicke, Wilh.** op. 30.  
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für  
Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
**Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violon-  
cello, Harfe und Harmonium . . . . .  
**Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für  
Violine, Viola, Cello und Harfe . . .  
**Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstim-  
mungen. Drei Stücke für Streich-  
orchester und Harfe.  
No. 1. Harfners Abendsang.  
Partitur . . . . . Stimmen . .  
No. 2. Ave im Kloster.  
Partitur . . . . . Stimmen . .  
No. 3. Serenade.  
Partitur . . . . . Stimmen . .  
**Klughardt, August.** Gebet aus op. 75.  
„Die Zerstörung Jerusalems“ für  
Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .  
**Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne  
für Flöte, Cello und Harfe . . . . .  
**Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen,  
Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.  
Für Violine, Violoncello und Harfe.  
**Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die  
Madonna. Sechstes Trio für Violine,  
Violoncello und Harfe . . . . .  
**Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo  
für Violine, Violoncello und Harfe .  
— op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello  
und Harfe . . . . .  
**Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für  
Violine, Violoncello und Harfe . . .  
**Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte,  
Violine, Violoncello und Harfe . . .  
**Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine,  
Cello und Harfe . . . . .  
**Trneëek, Hans.** op. 29. Nocturno für  
Violine, Violoncello und Harfe . . .  
**Weber, Otto.** Ein Traum für Violine,  
Violoncello und Harfe . . . . .  
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe  
**Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne  
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder  
Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück  
(Ballade) . . . . .  
**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie  
für großes Orchester mit obligater  
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-  
richtet von Heinr. Katona-Grüneke  
**Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo . . .  
— op. 32. Legende . . . . .  
**Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Goedicke, F.** Ave Maria. Für Mezzo-Sopran  
mit Begleitung von Harfe und Violine  
**Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen  
**Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied

## Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe,  
vom ersten Anfang bis zur höchsten  
Ausbildung. Text deutsch, Französisch,  
englisch. Teil 1, 2, 3.  
Komplett in 1 Band.  
**Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen  
f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge:  
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale).  
Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).  
**Schüëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Vir-  
tuosen-Etuden . . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.





Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Abendstimmungen.

## 1.

### Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 1.

Moderato.

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Harfe.

trem.

div.

*p* trem.

div.

*p* cantabile

*mf* cantabile

*mf* cantabile

*p*

This page of musical notation is divided into four systems, each consisting of five staves. The notation is complex, featuring numerous triplets and other rhythmic patterns. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system introduces a 'div.' (divisi) marking, indicating that the piano part is to be divided. The third system continues with intricate rhythmic patterns, including many triplets. The fourth system concludes the page with similar complex rhythmic structures. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.



First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef) and two single staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first grand staff contains chords and single notes. The second grand staff features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves and two single staves. The key signature remains three flats. The first grand staff includes the instruction *cantabile* and *mf div.*. The second grand staff includes the instruction *trem.*. The third grand staff features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves and two single staves. The key signature remains three flats. The first grand staff contains chords and single notes. The second grand staff features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lower grand staff has a bass clef and the same key signature. Measures 1-4 show a melodic line in the upper right voice with eighth notes and a descending scale. The left hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-6 continue the melodic and rhythmic patterns from the first system. Measures 7-8 introduce a new melodic line in the upper right voice, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with triplets and sixteenth notes. A *div.* (divisi) marking appears in measure 7 for the upper right voice.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 continue the melodic and rhythmic patterns. Measures 11-12 introduce a new melodic line in the upper right voice, marked *p* (piano). The left hand continues with triplets and sixteenth notes. A *div.* (divisi) marking appears in measure 11 for the upper right voice.



poco rite - nu - to

*p* *pp*

div. *pp* unis. *pp*

*p* *pp*

a tempo *mf* *espr.*

sul G.

*mf* *espr.* *mf*

*mf* a tempo

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

*pp* pizz.

div.

div.

arco

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

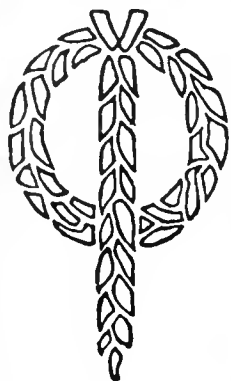
*p* *mf*



First system of the musical score. It features a piano (p) and a violin (v) part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The violin part has a long note with a 'div.' (divisi) marking. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A 'unis.' (unison) marking is present for the violin.

Second system of the musical score. The piano part continues with triplet figures. The violin part has a long note with a 'div.' marking. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present for the piano.

Third system of the musical score. The piano part features a triplet of eighth notes. The violin part has a long note with a 'div.' marking. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A 'arco' (arco) marking is present for the piano.



# Für HARFE



## Harfe solo.

	<i>M</i>	<i>S</i>	netto
<b>Alberstoeffer, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.			
op. 4. Romanze .....	1	20	
op. 5. Marsch .....	1	20	
op. 6. Tokkata .....	1	80	
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2	—	
Grande Sonate .....	2	50	
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>			
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.			
a) Notturmo	}	1	50
b) Ständchen			
c) Canzonette			
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1	50	
— op. 12. Valse lente .....	1	50	
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1	50	
— op. 12. Zwei Stücke .....	2	—	
a) Souvenir. b) Arabeske.			
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2	—	
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1	50	
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2	—	
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2	—	
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1	80	
— op. 77 No. 2. Notturmo .....	2	50	
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...	2	—	
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1	50	
— Tarantelle .....	1	50	
— Improvisationen .....	2	—	
— Zwei Walzer. No. 1, 2 .....	1	50	
— Sechs kleine Stücke .....	2	—	
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>			
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2	—	
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3	—	
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1	50	
— op. 38. Barcarole .....	2	—	
— op. 41. Henrica. Notturmo .....	2	—	
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2	—	
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.			
a) Capriccio marcial .....	1	50	
b) Capriccio melodieux .....	1	50	

	<i>M</i>	<i>S</i>	netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.			
op. 102. Romance .....	1	50	
op. 103. Nocturne .....	1	50	
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1	50	
op. 105. Konzertwalzer .....	1	50	
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.			
No. 1. Morgenstimmung .....	1	50	
No. 2. Waldesrauschen .....	1	50	
No. 3. Am Bach .....	1	50	
No. 4. Elfentanz .....	1	50	
No. 5. Abendlied .....	1	50	
<b>Spoehr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1	50	
<small>Revidiert von W. Posse.</small>			
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1	50	
— op. 42. Serenade .....	1	50	
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1	50	
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1	50	
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta. Humoreske .....	1	50	
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1	50	
— op. 34. Suite .....	4	—	
— op. 37. Etude Impromptu .....	2	—	
<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2	—	
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2	50	
— op. 30. Novelette .....	1	50	
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1	50	
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1	50	
— op. 3. Petite Marche .....	1	50	
— op. 4. Aubade .....	1	50	
— op. 5. Sérénade .....	1	50	
— op. 6. Romance sans paroles .....	1	50	
— op. 7. Adagio .....	1	50	
— op. 8. Valse caprice .....	1	50	
— op. 9. Mazurka .....	1	50	
— op. 10. Barcarole .....	1	50	
— op. 19. Valse lente .....	2	—	
— op. 23. Saltarelle .....	1	50	
— op. 27. Sevillana .....	1	50	
— op. 33. Invocation .....	1	50	
— op. 34. Doux songe .....	1	50	
— op. 39. Lucciola .....	1	50	
— op. 40. Danse slave .....	1	50	

	<i>M</i>	<i>S</i>	netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1	50	
— op. 42. Remembrance .....	1	50	
— op. 43. Recueillement .....	1	50	
— op. 45. Childish march .....	1	50	
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1	50	
— op. 67. Primavera .....	1	50	
— op. 73. Badinage .....	1	50	
— op. 76. Amoroso .....	1	50	
— op. 79. Berceuse .....	1	50	
— op. 87. Scherzetto .....	1	50	
— op. 89. Impromptu .....	1	50	

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

**Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2—

## Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3	—
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	4	—
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2	—
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4	—
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6	—

## Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoeffer, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).		
Partitur .....	6	—
Orchesterstimmen	10	—
Solostimme .....	1	50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.		
Partitur .....	8	—
Orchesterstimmen	12	—
Solostimme .....	2	—
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.		
Partitur .....	5	—
Orchesterstimmen	8	—
Solostimme f. Harfe	1	—
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)		
Partitur .....	5	—
Orchesterstimmen	8	—
Solostimme .....	1	—
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.		
Partitur .....	16	—
Orchesterstimmen	20	—
Solostimme .....	3	—
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.		
Partitur .....	16	—
Orchesterstimmen	30	—
Solostimme .....	4	—

Aufführungsrecht



vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON



## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur ..  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
**Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u.  
10 Blasstimmen nur in Abschrift.  
**Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur ..  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
— op. 10. Meditation für Orchester mit  
obligater Violine und Harfe.  
Partitur ..... Orchesterstimmen.  
Solostimme für Harfe .....  
**Parish Alvars, Elias.** Grande marche.  
(Arrangiert von Ludwig Richter.)  
Partitur ..... Orchesterstimmen  
Solostimme .....  
**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie  
für großes Orchester mit obligater  
Harfe. Partitur ..  
Orchesterstimmen. Solostimme.  
**Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll.  
Partitur ..... Orchesterstimmen.  
Solostimme ..

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik ....  
**Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur  
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....  
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll  
**Schücker, Edmund.** op. 40. Remem-  
brances of Worcester .....  
**Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Kon-  
zertvortrag .....

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze...  
**Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll  
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler  
**Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite  
Sérénade .....  
**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld  
Robin Gray“ .....  
**Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie  
**Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse  
**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.  
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....  
— op. 69. Romanze in F-dur .....  
**Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade .....  
**Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ...  
— op. 24. Rêverie .....  
— op. 26. Cantilène .....  
— op. 29. Chant d'amour .....  
— op. 30. Mélancolie .....  
— op. 32. Pleurs et Rires .....  
**Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo .....

## Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus  
den kleinen Präludien und Fugen),  
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet  
von Joseph Sulzer .....  
**Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll  
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke  
**Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt  
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. ....  
**Huber, Walter.** op. 13. Fantasie .....  
**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld  
Robin Gray“ .....  
**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. ....  
**Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer  
Volkston) .....  
**Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu  
dramatique .....  
**Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation ..

## Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe  
oder Klavier .....  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.  
No. 4. Scherzo.  
**Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médié-  
vales .....  
**Schönicke, Wilh.** op. 30.  
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für  
Violine, Violoncello und Harfe. ....  
**Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violon-  
cello, Harfe und Harmonium .....  
**Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für  
Violine, Viola, Cello und Harfe ...  
**Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstim-  
mungen. Drei Stücke für Streich-  
orchester und Harfe.  
No. 1. Harfners Abendsang.  
Partitur. Stimmen.  
No. 2. Ave im Kloster.  
Partitur. Stimmen.  
No. 3. Serenade.  
Partitur. Stimmen.  
**Klughardt, August.** Gebet aus op. 75.  
„Die Zerstörung Jerusalems“ für  
Violoncello, Harfe und Orgel. ....  
**Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne  
für Flöte, Cello und Harfe .....  
**Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen,  
Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die  
Madonna. Sechstes Trio für Violine,  
Violoncello und Harfe. ....

- Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo  
für Violine, Violoncello und Harfe .

- op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello  
und Harfe .....

- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für  
Violine, Violoncello und Harfe ...

- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte,  
Violine, Violoncello und Harfe ...

- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine,  
Cello und Harfe .....

- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für  
Violine, Violoncello und Harfe ...

- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine,  
Violoncello und Harfe .....

- Abschied für Violine, Cello u. Harfe

- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne  
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder  
Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück  
(Ballade) .....

- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie  
für großes Orchester mit obligater  
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-  
richtet von Heinr. Katona-Grüneke

- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo ...

- op. 32. Legende .....

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Goedicke, F.** Ave Maria. Für Mezzo-Sopran  
mit Begleitung von Harfe und Violine

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen  
**Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied

## Studienwerke.

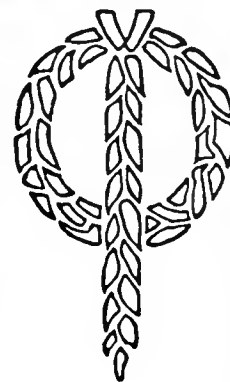
- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe,  
vom ersten Anfang bis zur höchsten  
Ausbildung. Text deutsch, französisch,  
englisch. Teil 1, 2, 3.  
Komplett in 1 Band.

- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen  
f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge:  
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale).  
Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).  
**Schücker, Edmund.** op. 36. Sechs Vir-  
tuosen-Etuden .....

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.







### Violine und Harfe.

	<i>M. A.</i> netto
Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .	2 50

### Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . . .	2 —

### Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta . . . . .	1 50
No. 2. Seguidilla . . . . .	2 —

### Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

### Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium . . . . .	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50

### Harfe und Pianoforte.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

### Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

### Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

### Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . .	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . .	4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden . . . . .	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . .	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band . . . . .	5 —
Elegant gebunden . . . . .	7 50

### Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage  
erschien:

**Ein Wort** an die Herren Komponisten  
über die praktische Ver-  
wendung der Harfe im  
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Abendstimmungen.

## 2.

### Ave im Kloster.

Wilh. Kienzl. Op. 53. No 2.

Langsam.  
con sord.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Harfe.

*p espress.*  
*con sord.*  
*div.*  
*p*  
*con sord.*  
*p*  
*con sord.*  
*p*  
*con sord.*  
*pizz.*  
*p*  
*con sord.*  
*p*

*molto espress.*  
*unis*  
*marc.*

Viol. I. senza sord. (erst ein Theil. dann der andere abnehmen!) *mf*

Viol. II. *mf* senza sord.

Br. *mf* senza sord.

Vcell. *mf* arco

C.-B. *mf* pizz. *p*

*mf* *p*

Etwas weniger langsam.

Viol. I. sul G *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Solo. arco *mf espr.* Tutti.

Violone, div. Solo. *mf espr.* Tutti.

C.-B. div. arco *p* unis.

Etwas weniger langsam.

[illegible]



rit.

I. Tempo.

(gehalten)

*pp*

(gehalten)

*pp*

(gehalten)

*pp*

(gehalten)

*pp*

(gehalten)

*pp*

div.

I. Tempo.

*ppp*

Etwas weniger langsam.

Viol. I. *unis.*

Viol. II.

Br. *div.*

Violonc. *div.*

C-B.

*p*

*pp*

*pp*

*Solo.*

*p espr.*

Etwas weniger langsam.

*pp*

*espress.*

*p*

*p*

*p*

This system contains the first system of a musical score. It includes staves for woodwinds (flute, oboe, bassoon, clarinet), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and piano accompaniment (right and left hand). The key signature is D major. The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano part features a more active melody. Dynamics include *p* and *pespr.* (pizzicato). The section is marked *Tutti I.* and *(Tutti II.)*.

*Tutti I.*  
*pespr.*  
*(Tutti II.)*  
*pespr.*  
*div.*  
*p*

This system contains the second system of the musical score. It includes staves for solo violin and cello, woodwinds, strings, and piano accompaniment. The key signature changes to D minor. The solo violin and cello parts are marked *p espr.* and *con sord.* (con sordina). The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano part features a more active melody. Dynamics include *p* and *pespr.* (pizzicato). The section is marked *Ein Solo-Violine. con sord.* and *Ein Solo-Violoncell.*

*Ein Solo-Violine. con sord.*  
*p espr.*  
*con sord.*  
*p*  
*con sord. (erst ein Theil, dann auch die anderen.)*  
*Ein Solo-Violoncell.*  
*div.*  
*p*

Tutti.  
con sord.

p

unis.

poco a poco riten.

Eine Solo-Bratsche.  
senza sord.

Tutti I.

(Tutti II.)

poco a poco riten.

I. Tempo.

Viol. I. senza sord.

p

senza sord.

p

Viol. II. senza sord.

p

senza sord.

p

Br. senza sord.

p

Violone.

p

C.-B.

I. Tempo.

poco rit.

div.

div.

mf



*a tempo*

Viol. I

*con sord.*

*pp*

Viol. II

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*p*

*a tempo*

*pp sehr zart und ausdrucksvoll.*

*morendo e rit.*

*div.*

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*pp*

*morendo e rit.*

*p*

*ppp*



# Für HARFE



## Harfe solo.

	$\frac{M}{S}$ netto
<b>Alberstoetter, Carl.</b> Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 .....	1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50

	$\frac{M}{S}$ netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50

<b>Spohr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	

<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50

<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta. Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —

<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2 —
--	-----

<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50

<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50
— op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50

	$\frac{M}{S}$ netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

<b>Weigel, Karl.</b> Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à ..	2 —
--	-----

## Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur ..	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 —
— op. 80. Wikingertfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6 —

## Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen .....	10 —
Solostimme .....	1 50

<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen .....	12 —
Solostimme .....	2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme f. Harfe .....	1 —

<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme .....	1 —

<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	20 —
Solostimme .....	3 —

<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	30 —
Solostimme .....	4 —



Aufführungsrecht

vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON





## Harfe solo.

- Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.  
op. 4. Romanze.  
op. 5. Marsch.  
op. 6. Tokkata.  
Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.  
— Fantasie Improptu op. 66.  
— Mazurka, op. 24 No. 1.  
— Etüde (Gesdur), op. 10 No. 3.  
— Etüde (Esdur), op. 10 No. 11.  
— Etüde (Asdur), op. 25 No. 1.  
Dizi, F. Sonate Pastorale.  
Grande Sonate.  
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.  
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo.  
Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie.  
— op. 15. Arabeske.  
— op. 25. Walzer.  
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.  
a) Notturno (Orgel ad libit.)  
b) Ständchen  
c) Canzonetta  
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso  
— op. 12. Valse Caprice.  
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales).  
— op. 12. Zwei Stücke.  
— a) Souvenir. b) Arabeske.  
— Deux Esquisses (Mélancolie, Joie).  
Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasia helvetica  
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.  
Fantasia.  
— op. 5 No. 3. Fantasia über „Die letzte Rose“.  
Liszt, Franz. Liebestraume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.  
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse.  
Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung aller Meisterstücke.  
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro.  
No. 2. Scarlatti, Domenico.  
Bourrée.  
No. 3. Bach, J. S. Allemande.  
No. 4. Bach, J. S. Gavotte.  
No. 5. Händel, G. F. Courante.  
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia.  
No. 7. Zippoli, D. Corrente.  
No. 8. Daquin, C. Le coucou.  
No. 9. Galuppi, B. Giga.  
No. 10. Paradisi, F. D. Toccata.  
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto.  
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato.  
Oberthur, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust).

- Poenitz, Franz.  
op. 68. Klänge aus der Alhambra.  
op. 76. Adventklänge. Präludium.  
op. 77 No. 1. Abendfrieden.  
op. 77 No. 2. Nocturno.  
op. 78. Maskenschmerz. Salonstück.  
Posse, Wilhelm. Mazurka.  
— Tarantelle.  
— Improvisationen.  
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Esdur).  
— Sechs kleine Stücke.  
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.  
Acht große Konzert-Etuden.  
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.  
Drei Etuden. No. 1, 2, 3.  
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig.  
— Thema mit Variationen.  
— Siehe auch unter Chopin und Liszt.  
Schücker, Edmund. op. 28. Legende.  
— op. 35. Fantasio appassionato.  
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.  
— op. 37. Elisabeth Gavotte.  
— op. 38. Barcarole.  
— op. 41. Henrica. Nocturno.  
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“.  
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.  
a) Capriccio martial.  
b) Capriccio melodieux.  
— Vier leichte Vortragsstücke.  
— op. 102. Romance.  
— op. 103. Nocturne.  
— op. 104. Capriccio martial und Intermezzo.  
— op. 105. Konzertwalzer.  
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.  
No. 1. Morgenstimmung.  
No. 2. Waldesrauschen.  
No. 3. Am Bach.  
No. 4. Elfenland.  
No. 5. Abendlied.  
Spoer, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“.  
Revidiert von W. Posse.  
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied).  
— op. 42. Serenade.  
— op. 50. An der Quelle. Salonstück.  
— op. 56. Marguerite. Gavotte.  
Tedeschi, L. M.  
— op. 31. Marionette. Humoreske.  
— op. 32. Pattuglia Spagnuola.  
— op. 34. Suite.  
— op. 36. Al Russello. Studio di Concerto.  
— op. 37. Etude Improptu.  
— op. 42. Angelus.  
— op. 43. Presque rien.  
— op. 44. Anacronica.  
— op. 45. Idillio.  
— op. 47. Chiarante.

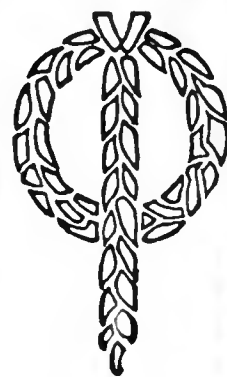
## Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

- Theumann, M.  
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation.  
op. 9. Rêve d'une Mazurka.  
op. 10. Cantique d'amour.  
op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes.  
Rhapsodie hongroise.  
Trnček, Hans.  
op. 7. Schubert-Fantasie.  
op. 30. Nolette.  
op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription.  
op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema.  
op. 74. Erste Rhapsodie.  
op. 75. Dalbor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie.  
op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett.  
op. 77. Furiant.

- Verdalle, Gabriel.  
op. 1. Andante religioso.  
op. 2. l'Oiseau-Mouche.  
op. 3. Petite Marche.  
op. 4. Aubade.  
op. 5. Sérénade.  
op. 6. Romance sans paroles.  
op. 7. Adagio.  
op. 8. Valse caprice.  
op. 9. Mazurka.  
op. 10. Barcarole.  
op. 19. Valse lente.  
op. 23. Salliarie.  
op. 27. Sevilliana.  
op. 33. Invocation.  
op. 34. Doux songe.  
op. 39. Luciola.  
op. 40. Danse slave.  
op. 41. Légende bretonne.  
op. 42. Remembrance.  
op. 43. Recueillement.  
op. 45. Childish march.  
op. 46. Légenda d'amore.  
op. 67. Primavera.  
op. 73. Badinage.  
op. 76. Amoroso.  
op. 79. Berceuse.  
op. 87. Scherzetto.  
op. 89. Improptu.  
Capricciosa.  
On the Lake.  
Quatrième Air de Ballet.  
A Capri. Tarantelle.  
— 2<sup>me</sup> Improptu.  
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3.  
Zingel, Rud. Ew. Hymne.

Bücher über Harfe.  
Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.  
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.





## Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.  
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.  
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.  
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe . . . . .  
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur . . . . . Orchesterstimmen Solostimme . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme.  
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . . . Orchesterstimmen. Solostimme . . . . .

## Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . .  
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . .  
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll  
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester . . . . .  
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . . . .

## Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .  
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler  
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie  
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .  
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .  
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .  
— op. 24. Réverie . . . . .  
— op. 26. Cantilène . . . . .  
— op. 29. Chant d'amour . . . . .  
— op. 30. Mélancolie . . . . .  
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .  
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .

## Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .  
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke  
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .  
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .  
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .  
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie  
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .  
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .  
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . .

## Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .  
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.  
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales . . . . .  
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

## Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . .  
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .  
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe. No. 1. Hartners Abendsang. Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
No. 3. Serenade. Partitur . . . . . Stimmen . . . . .  
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .  
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe . . . . .  
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.  
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe . . . . .  
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . .  
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . .  
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe . . . . .  
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . .  
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .  
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe  
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .  
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke  
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . — op. 32. Legende . . . . .  
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen  
Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied  
Müller, Margarethe. Christkindchen . . Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .

## Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.  
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft 1, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).  
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . .

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



## Abendstimmungen.

### 3. Serenade.

Wilh. Kienzl, Op. 53, № 3.

Leicht bewegt.

*Leicht bewegt.*

I.  
Violinen

II.  
Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Harfe.

*p*

*pizz.*

*pp*

*div.*

*unis.*

*pizz. arco*

*pp poco marc.*

*pp*

*pp*

*div.*

*pizz.*

*arco*

*manc.*

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clef) with a 'div.' (divisi) instruction at the beginning. The fourth staff is a single melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth staff is a single melodic line with a 'p' dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff with 'div.' and 'p' markings. The fourth staff is a single melodic line with a 'p' marking. The fifth staff is a single melodic line with a 'p' marking. Above the system, the tempo instruction 'un pochet. rit. a tempo' is written. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff with 'arco' and 'pizz.' (pizzicato) markings. The fourth staff is a single melodic line with a 'p' marking. The fifth staff is a single melodic line with a 'p' marking. Above the system, the tempo instruction 'un pochet. rit. a tempo' is written. The system concludes with a double bar line.





First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The second staff is also in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The third staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The fourth staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The fifth staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. Dynamics include *mf*, *div.*, *arco*, *mf*, *div.*, and *unis.*.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The second staff is also in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The third staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The fourth staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The fifth staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. Dynamics include *mf*, *div.*, *arco*, *mf*, *div.*, and *unis.*.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The second staff is also in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The third staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The fourth staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. The fifth staff is in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with many slurs and ties. Dynamics include *p*, *mf espr.*, *pizz.*, *div.*, and *p*.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The third staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The music features various dynamics including *mf*, *p*, *arco*, and *pizz.*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The third staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The music features various dynamics including *p*, *mf*, *pizz.*, *arco*, and *div.*.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The second staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The third staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The music features various dynamics including *pizz.*, *arco*, *marc.*, *mp*, *p*, *div. pizz.*, and *arco*.



This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a soprano and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score also includes a section marked "arco" (arco) for the piano. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number "11" in the top right corner.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system has five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs). The second system has two staves: a treble clef and a bass clef. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *fz*, *p*, *mf*, and *pizz.*. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

Eine Solo - Violine.  
arco

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Solo Violin, marked with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic of *p* (piano). It contains a continuous melodic line with various intervals and slurs. The bottom staff is for the Solo Viola, marked with an alto clef, the same key signature, and a dynamic of *p*. It contains a few notes, primarily in the lower register, with some slurs.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Violins, marked with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *p*. It contains a melodic line with slurs. The second staff is for the Violas, marked with an alto clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *p*. It contains a melodic line with slurs. The third staff is for the Cellos, marked with a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *p*. It contains a melodic line with slurs. The fourth staff is for the Double Basses, marked with a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *p*. It contains a melodic line with slurs. The system also includes woodwind parts: Flutes (div. arco), Oboes (div.), and Clarinets (pizz.).

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Violins, marked with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *mf*. It contains a melodic line with slurs. The second staff is for the Violas, marked with an alto clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *mf*. It contains a melodic line with slurs. The third staff is for the Cellos, marked with a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *mf*. It contains a melodic line with slurs. The fourth staff is for the Double Basses, marked with a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *mf*. It contains a melodic line with slurs. The system also includes woodwind parts: Flutes (div.), Oboes (div.), and Clarinets (pizz.).



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain complex, rapid passages with many triplets and slurs. The bottom three staves (bass, tenor, and bass clefs) contain more rhythmic, slower-moving lines with some triplets. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex passages in the upper staves and more rhythmic lines in the lower staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature remains one sharp (F#).



Third system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The tempo marking *riten.* (ritardando) appears at the end of the system. The key signature remains one sharp (F#).

Musical score for the first system of "The Swan" from "The Nutcracker". The score is for piano and includes parts for the first violin, second violin, viola, and cello. The tempo is marked "a tempo". The key signature is one sharp (F#). The first violin part starts with a forte (f) dynamic and a "div." (divisi) marking. The second violin part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The viola part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The cello part starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violin I: pizz. f

Violin II: pizz. f

Viola: pizz. f

Cello/Double Bass: pizz. f

Vocal parts: ac - ce - le - ran - do

Lyrics: Gloria in excelsis Deo

[illegible]





# Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

**Harfe Solo.**

Albersloetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.  
op. 4. Romanze.  
op. 5. Marsch.  
op. 6. Tokkata.  
Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.  
Fantasie Impromptu op. 66.  
Mazurka, op. 24 No. 1.  
Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5.  
Etüde (Esdur), op. 10 No. 11.  
Etüde (Asdur), op. 25 No. 1.  
Dizi, F. Sonate Pastorale.  
Grande Sonate.  
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.  
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo.  
Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie.  
op. 15. Arabeske.  
op. 25. Walzer.  
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.  
a) Notturmo (Orgel ad libit.)  
b) Ständchen  
c) Canzonetta  
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso  
op. 12. Valse lente.  
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales).  
op. 12. Zwei Stücke.  
a) Souvenir. b) Arabeske.  
Deux Esquisses (Mélancolie. Joie).  
Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasielheiterica  
op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.  
Fantasie.  
op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“.  
Liszt, Franz. Liebestäume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.  
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse.  
Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.  
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro.  
No. 2. Scarlatti, Domenico.  
Bourrée.  
No. 3. Bach, J. S. Allemande.  
No. 4. Bach, J. S. Gavotte.  
No. 5. Handel, G. F. Courante.  
No. 6. Handel, G. F. Passacaglia.  
No. 7. Zipoli, D. Corrente.  
No. 8. Daquin, C. Le coucou.  
No. 9. Galuppi, B. Giga.  
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata.  
No. 11. Rolie, J. H. Allegro Presto.  
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato.  
Oberthur, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust).

Poenitz, Franz.  
op. 68. Klänge aus der Alhambra.  
op. 76. Abenteuerklänge. Präludium.  
op. 77 No. 1. Abendfrieden.  
op. 77 No. 2. Nocturno.  
op. 78. Maskenscherz. Salonstück.  
Posse, Wilhelm. Mazurka.  
Tantelle.  
Improvisationen.  
Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur).  
Sechs kleine Stücke.  
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.  
Acht große Konzert-Etuden.  
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.  
Drei Etuden. No. 1, 2, 3.  
Variationen üb. d. Karneval von Venedig.  
Thema mit Variationen.  
Siehe auch unter Chopin und Liszt.  
Schücker, Edmund. op. 28. Legende.  
op. 35. Fantasio appassionato.  
op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.  
op. 37. Elisabeth Gavotte.  
op. 38. Barcarole.  
op. 41. Henrica. Nocturno.  
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“.  
op. 52. Zwei leichte Salonstücke.  
a) Capriccio marcial.  
b) Capriccio mélodieux.  
Vier leichte Vortragsstücke.  
op. 102. Romance.  
op. 103. Nocturne.  
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo.  
op. 105. Konzertwalzer.  
op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.  
No. 1. Morgenstimmung.  
No. 2. Waldesrauschen.  
No. 3. Am Bach.  
No. 4. Eilenz.  
No. 5. Abendlied.  
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“.  
Revidiert von W. Posse.  
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied).  
op. 42. Serenade.  
op. 50. An der Quelle. Salonstück.  
op. 56. Marguerite. Gavotte.  
Tedeschi, L. M.  
op. 31. Marionetta. Humoreske.  
op. 32. Pattuglia Spagnuola.  
op. 34. Suite.  
op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto.  
op. 37. Etude Impromptu.  
op. 42. Angelus.  
op. 43. Presque rien.  
op. 44. Anacreontica.  
op. 45. Idillio.  
op. 47. Chiarafonte.

Theumann, M.  
op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation.  
op. 9. Réve d'une Mazurka.  
op. 10. Cantique d'amour.  
op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes.  
Rhapsodie hongroise.  
Trnček, Hans.  
op. 7. Schubert-Fantasie.  
op. 30. Noveltte.  
op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription.  
op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema.  
op. 74. Erste Rhapsodie.  
op. 75. Daßbor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie.  
op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett.  
Verdalle, Gabriel.  
op. 1. Andante religioso.  
op. 2. Poiseau-Mouche.  
op. 3. Petite Marche.  
op. 4. Aubade.  
op. 5. Sérénade.  
op. 6. Romance sans paroles.  
op. 7. Adagio.  
op. 8. Valse caprice.  
op. 9. Mazurka.  
op. 10. Barcarole.  
op. 19. Valse lente.  
op. 23. Saltarelle.  
op. 27. Sevillana.  
op. 33. Invocation.  
op. 34. Doux songe.  
op. 39. Lucciola.  
op. 40. Danse slave.  
op. 41. Légende bretonne.  
op. 42. Remembrance.  
op. 43. Recueillement.  
op. 45. Childish march.  
op. 46. Légenda d'amore.  
op. 67. Primavera.  
op. 73. Badinage.  
op. 76. Amoreoso.  
op. 79. Berceuse.  
op. 87. Scherzetto.  
op. 89. Impromptu.  
Capricciosa.  
On the Lake.  
Quatzième Air de Ballet.  
A Capri. Tarantelle.  
2<sup>me</sup> Impromptu.  
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3.  
Zingel, Rud. Ew. Hymne.

**Bücher über Harfe.**  
Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchestern. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.  
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

